

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babes-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Pszichológia és Neveléstudományok Kar
1.3 Intézet	Pedagógia és Alkalmazott Didaktika Intézet
1.4 Szakterület	Neveléstudományok
1.5 Képzési szint	Mesteri képzés
1.6 Szak / Képesítés	Didaktikai mesteri (közös törzs) érvényes a BBTE minden didaktikai mesteri programjára
1.7. A képzés típusa	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve		Drámapedagógia – választatható tantárgy						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve			Demény Piroska, PhD, docens					
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve			Demény Piroska, PhD, docens					
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	kollokvium	2.7 Tantárgy típusa	PP/SS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	1	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					15
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszám	47				
3.8 A félév össz-óraszám	75				
3.9 Kreditszám	3				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	
4.2 Kompetenciabeli	

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Vetítő, laptop, színes markerek, fehér tábla, különböző eszközök
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	<ul style="list-style-type: none"> Mozgatható berendezéssel ellátott tanterem, kivetítő, laptop, az órák megtartásához szükséges eszközök: flipchart, filcek, tárgyak, stb.

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az alapképzés alatt elsajátított szakspecifikus tudás átalakítása az iskolai tantárgynak megfelelő releváns módszertani tudássá. A tanítási-tanulási-értékelési folyamat során felmerülő problémák azonosítása a tanulói csoportok életkori sajátosságainak figyelembevételével, megoldások kidolgozása. Kutatási tervek alkalmazása az iskola/osztály szintjén, az oktatási, nevelési folyamat optimalizálása és a metakognitív kompetenciák fejlesztése érdekében. A kutatási és tanulási tapasztalatok közvetítése az oktatói, nevelői közösségek különböző partnerei felé. Társadalmi és etikai szempontból lényeges pedagógiai gyakorlatok és tapasztalatok népszerűsítésében való aktív részvétel mono- és transzdiszciplináris nézőpontból.
Transzverzális kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> Az élethosszig tartó tanulás hatékony módszereinek és technikáinak használata a folyamatos szakmai fejlődés és képzés érdekében

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Megfelelő (ön)vizsgálati módszerek és technikák alkalmazása és a saját szakmai gyakorlat rendszeres önértékelése A személyes fejlesztésre, vállalkozói, szociális és egészségre nevelésre vonatkozó ismeretek megfelelő alkalmazása, oly módon és olyan szinten, hogy az az óvodásokat/ kisiskolásokat az életszerű problémák megoldására készítse és a gyakorlati alkalmazását segítse elő Óvodai és kisiskolai oktatásra jellemző sajátos stratégiák használata a didaktikai tevékenység individualizálásában, differenciálásában, valamint a módszerek csoporthoz/ gyermekhez/ kisiskolához való adaptálásában Az óvodások és kisiskolások alkalmazkodási/tanulási nehézségeinek felismerése, segítségnyújtás ezek kiküszöbölésében, a tanulási teljesítmény elérése érdekében
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A drámapedagógia óvodai és iskolai alkalmazásának tudatosítása. A drámapedagógia módszer alkalmazása. Drámajátékok megismerése, a drámajátékok vezetésének kipróbálása, módszertanának elsajátítása. Különböző órák megtervezése drámajátékok bevonásával. A konvenciók megismerése. Drámafoglalkozások megtervezése a konvenciók felhasználásával

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-------------	----------------------	--------------

1. A drámapedagógia fogalma és kialakulása, tudományelméleti gyökerei	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
2. Dráma és színház	Előadás, megbeszélés, magyarázat.	
3. A dramatikus tevékenységek rendszere (TIE, DIE)	tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat	
4. A drámaóra , mint opcionális tantárgy	Beszélgetés, magyarázat, előadás, kooperatív módszerek	
5. Pedagógiai irányzatok és módszerek a drámaórán	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
6. Dráma a közoktatásban	Beszélgetés, magyarázat, előadás, kooperatív módszerek	
7. Magyarországi drámapedagógusok	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
8. Romániai vetületek	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
9. A drámaoktatás módszerei	tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat	
10. A drámatanár jellemzői	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
11. Drámatanári kompetenciák	Beszélgetés, magyarázat, előadás	
12. Drámatechnikák	Bemutató, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat	
13. Drámaóra tervezése, kivitelezése	Kooperatív módszerek	
14. Összefoglalás	Megbeszélés, vita	

Könyvészet

- Bolton, G. (1993): *A tanítási dráma elmélete*. Színházi füzetek V. Budapest, Marczibányi Téri Művelődési Központ.
- Bond, Guy L. – Dykstra, Robert (1997). The cooperative research program in first-grade reading instruction. *Reading Research Quarterly* 4: 348–428.
- Brassai L. (2004): *Személyiségfejlesztés az iskolában*, T3 Kiadó, Sepsiszentgyörgy
- Dewey, J. (1897): *Pedagógiai hitvallásom*- My Pedagogic Creed
- Gabnai K. (1993). *Drámajátékok*. Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- Graves, Donald H. 1994. *A fresh look at writing*. Heinemann. Portsmouth.
- Heathcote, D. (1982) Sign and portents SCYPT Journal 9
- Hunyady Gy. (szerk.) (1998). *Lépésről lépésre iskolai program*. Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum. Budapest.
- Illyés S. (2000): *Nevelés és fejlődés* In: Gyógypedagógiai Lexikon, http://www.kislexikon.hu/neveles_es_fejloodes.html (2009. január 18.)
- Kaposi L. (1995): *Színház és dráma a tanításban*. Színházi füzetek, Budapest, Kerekasztal Színházi Művelődési Központ – Magyar Drámapedagógiai Társaság Marczibányi Téri Művelődési Központ
- Neelands, J. (1994): *Dráma a tanulás szolgálatában*. [Magyar Drámapedagógiai Társaság](http://www.kislexikon.hu/neveles_es_fejloodes.html) Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest
- Páli J. (1995): *A játék mint alapozó funkció*. In: *Játékpszichológia*. Szöveggyűjtemény. Szer. Stöckert Károlyné. Eötvös József Könyvkiadó, Budapest
- Pinczésné dr. P. I. (2003): *Dráma Pedagógia Pszichológia*, Pedellus Tankönyvkiadó Kft.
- Slade, P. (1954): *Child Drama*. London, University of London Press
- Stotsky, Sandra (1983). Research on reading/writing relationships: A synthesis and suggested directions. *Language Arts* 5: 627–642.

- Takács B. (2001): *Gyermek-játék-terápia*. Okker, Budapest
- Baji - Elek – Nagyné: Drámapedagógia alkalmazása felsőben, Pedellus
- Előd Nóra, dr.: Add tovább! Candy Kiadó, Veszprém
- Gordon Gy. János: Tehetségpedagógiai módszerek, Gondolat Kiadó
- Kaposi László, szerk. : A dráma tanítása 5-10, Marczibányi Téri Művelődési Központ
- Kaposi László, szerk. : Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak, Marczibányi Téri Művelődési Központ
- Sándor Zsuzsa: Irodalmi művek feldolgozása drámajátékkal, Cand Kiadó, Veszprém
- www.orszavak.org honlapon Demény Piroska: Drámával könnyebb....
- Tanítók Lapja folyóirat 2016-2017-ben megjelent számai

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A drámapedagógia tárgya, szerepe a személyiségfejlesztésben. A drámapedagógia interdiszciplináris jellege.	Előadás, megbeszélés, magyarázat.	
2. Drámajátékok: ön- és társismereti játékok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
3. Érzékszervi finomítás játécai.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
4. Emlékezet és fantázia fejlesztő gyakorlatok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
5. Ritmusjátékok és ügyességi játékok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
6. Térhasználat és tájékozódás.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
7. Figyelem gyakorlatok, koncentrációs játékok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
8. Bizalomjátékok és nonverbális kommunikációt fejlesztő gyakorlatok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
9. Kommunikációt fejlesztő gyakorlatok.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat,	

	megbeszélés.	
10. Konvenciók a drámapedagógiában (Jonothan Neelands nyomán).	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
11. Mesefeldolgozás a konvenciók segítségével.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
12. Óratervezés a drámapedagógia módszereinek felhasználásával.	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
13. Megépített dráma	Drámapedagógiai játék, tapasztalati tanulás, csoportmunka, egyéni munka, magyarázat, megbeszélés.	
14. Élménybeszámoló - értékelés	Értékelés, kilépő cédulák, stb	

Könyvészet

. <http://human.kando.hu/pedlex/>

www.drama.hu

www.dramapedagogia.hu

BALOGH TIBOR 2001: *Lélek és játék*. Akadémiai Kiadó, Budapest

GABNAI KATALIN 1999: *Drámajátékok – Bevezetés a drámapedagógiába*. Helikon Kiadó.

NEELANDS, JONOTHAN 1990: *Structuring Drama Work (A handbook of available forms in theatre and drama)*. Cambridge University Press, Cambridge, 9-58.

PINCZÉSNÉ DR. PALÁSTHY ILDIKÓ 2003: *Dráma – Pedagógia – Pszichológia*. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen.

SÁROSI MELINDA 2004: *A drámapedagógia szerepe és alkalmazásának lehetőségei a II-IV. osztályos verstanításban*. In. Magiszter 2004

DR. TÖLGYESSY ZSUZSANNA: *A hatékony kommunikáció elmélete és gyakorlata V. - Kommunikáció a drámapedagógiában*. Kézirat

Ajánlott szakirodalom:

BAJI-GÁL FERENCNÉ 2006: *Drámapedagógia alkalmazása – foglalkozásleírások alsó tagozatosok számára*. Pedellus Tankönyvkiadó Kft, Debrecen.

BAJI-GÁL FERENCNÉ – ELEK ÉVA – NAGYNÉ TÓTH TÜNDE 2006: *Drámapedagógiai Alkalmazása – Foglalkozásleírások felső tagozatosoknak*. Pedellus Tankönyvkiadó Kft, Debrecen.

GAVIN BOLTON 1993: *A tanítási dráma elmélete*. Színházi Füzetek V, Marczibányi Téri Művelődési központ, Budapest.

ELŐD NÓRA 1997: *Multikultúra. . Drámajátékok*. Másképp Alapítvány, Budapest.

DEBRECZENI TIBOR 1998: *Drámapedagógiai órák alsóban, felsőben és a főiskolán*. Magyar Drámapedagógiai Társaság és a Kecskeméti Tanítóképző Főiskola, Kecskemét

KAPOS LÁSZLÓ (szerk.) 1995: *Színház és dráma a tanításban. Színházi Füzetek / VIII.*, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Magyar Drámapedagógiai Társaság – Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest.

KAPOS LÁSZLÓ (szerk.) 1997: *A dráma tanítása. Segédlet 5-6. Osztályban tanítók számára*. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő

Drámapedagógiai Magazin

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A drámapedagógia tantárgy tartalma és megtanításának módja összhangban áll a konstruktivista tanulás szemléletével, mely a hallgatók aktív részvételét szorgalmazza a tanulási folyamatban. Az opcionális tantárgy 28 órát ölel fel, nem feltételezi, hogy a hallgatók előzetes tudással rendelkeznek a drámapedagógia terén. Éppen ezért ez a képzés egy alapozó képzés, megfelelő háttérrel képez a további drámapedagógiai foglalkozásokon illetve képzéseken való részvételhez.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	Játékgyűjtemény összeállítása.		25%
	A szaknak megfelelő foglalkozástervezet, mely a dramatikus módszerek szakórán való alkalmazását bizonyítja		25%
10.5 Szeminárium / Labor	drámafoglalkozás vezetése	Szemináriumi tevékenység	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
<ul style="list-style-type: none">Legalább 80%-os részvétel az órákon.A játékgyűjtemény 30 drámajátékot tartalmaz. A játékleírásoknál feltünteti a korosztályt, amellyel az illető játék játszható, illetve megjelöli mely személyiségterület(ek) fejlesztésére használható.A tervezett tevékenységen valóban drámapedagógiai módszereket használ, melyeket a nevelési cél szolgálatába állít. Betartja a drámapedagógiai foglalkozások megtartásának menetét, a tervezés logikus, koherens. A tervezett óra kivitelezhető a gyakorlatban.A munka nyelvhelyességi szempontból helyes, igényes nyelvezetet használ, a portfólió kivitelezése esztétikus, áttekinthető			

Kitöltés dátuma
2022. április 15.

Előadás felelőse
Dr. Demény Piroska

Szeminárium felelőse
Dr. Demény Piroska

Az intézeti jóváhagyás dátuma
2022. április 20.

Intézetigazgató
Dr. Péntek Imre